

# Amb lletra i veu de dona

# Con letra y voz de mujer

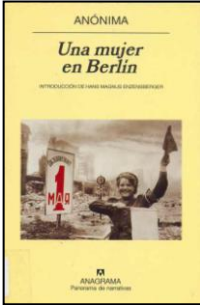


## **GUIA DE LECTURA**

**Obres escrites, protagonitzades, contades i cantades per dones**

**Obras escritas, protagonizadas, contadas y cantadas por mujeres.**

## NOVEL·LA / NOVELA



♀ Anónima. *Una mujer en Berlín*. Anagrama, 2007

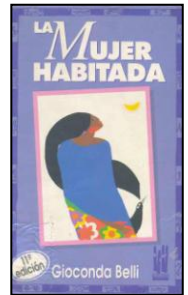
Documento único sobre lo que les tocó vivir a millones de mujeres al final de la Segunda Guerra Mundial, primero la supervivencia en los escombros, acuciadas por el hambre, el miedo y el asco, y posteriormente, por la venganza de los vencedores.

♀ ARTEAGA, Almudena. *Eugenia de Montijo*. Martínez Roca, 2000

Biografía novelada de una mujer apasionada, Eugenia de Montijo, que llegó a ser emperatriz de Francia

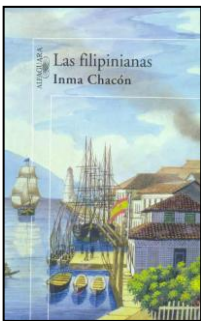
♀ BELLI, Gioconda. *La mujer habitada*. Txalaparta, 1995

Esta novela narra los deseos y vacilaciones de hombres y mujeres comprometidos con una lucha: la emancipación de la mujer, desde la resistencia indígena a los españoles hasta la actual insurgencia centroamericana.



♀ CASO, Ángeles. *Contra el viento*. Planeta, 2009

Conmovedora historia de amistad entre dos mujeres que viven en mundos opuestos narrada con la belleza de la realidad. Novela llena de sensibilidad para lectores/as ávidos/as de aventura y emoción.



♀ CHACÓN, Inma. *Las filipinianas*. Alfaguara, 2007

Una saga de mujeres aristócratas con unas vidas marcadas por el viaje. Manila, Alejandría, Palma de Mallorca y Toledo se convertirán en escenario de la evolución de tres hermanas, que llegarán a Manila arrastradas por el sueño de su padre.

♀ EBADI, Shirin. *La jaula de oro*. La esfera de los libros, 2009

Historia de una familia dividida por la Revolución y unida en un destino trágico, el de su país, Irán



♀ MERNISSI, Fatema. *Las sultanas olvidadas*. El Aleph, 2003

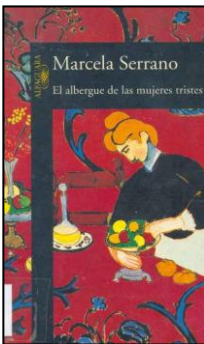
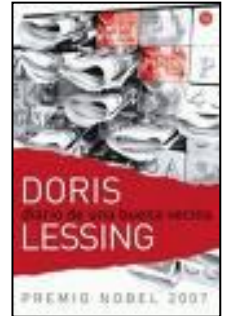
Recorrido por quince siglos de historia del Islam, a través de quince mujeres con vidas diferentes. Un relato apasionante y una firme apuesta por la igualdad de derechos

♀ NASRIN, Taslima. *La hermana de Nupur*. Seix Barral, 1999

Dos hermanas, unidas por la meticulosa evocación de imágenes familiares y sueños de adolescencia, encadenadas a un ciclo de servidumbres ancestrales, se enfrentan de distinto modo ante la vida en la India.

♀ LESSING, Doris. *Diario de una buena vecina*. Punto de lectura, 2007

Relato de la relación de amistad entre dos mujeres, Janna y Maudie, que poco o nada tienen en común.



♀ SERRANO, Marcela. *El albergue de las mujeres tristes*. Alfaguara, 1997

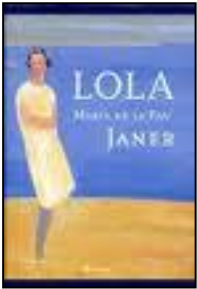
Floreana, una historiadora joven y más atractiva de lo que ella misma quiere creer, llega a un albergue en la isla de Chiloé. Allí, en medio de los paisajes del sur profundo chileno, acuden mujeres diversas para curar las heridas de un dolor común: el desamor de los hombres.

♀ XINRAN XUE. *Nacer mujer en China : las voces silenciadas*. Emecé, 2003

Quince testimonios recogidos en un programa radiofónico que retratan cómo viven las mujeres en la China moderna: siglos de temor y obediencia a los padres, a los maridos, a los hijos y al Partido. Si a ello se suman los desastres naturales y la pobreza, se obtiene un relato colectivo de un sufrimiento inconcebible.

♀ JAÉN, Maria. *La dona discreta*. Edicions 62, 1998.

Anna i Júlia, dues germanes nascudes d'una parella humil d'immigrants, fan vides paral·leles fins que les diferències de caràcters i d'ambició les separen brusquement.

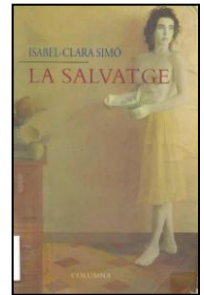


♀ JANER, Maria de la Pau. *Lola*. Planeta, 1999.

Vint anys després d'abandonar Mallorca, una dona torna a la casa on va créixer, ara un acollidor hotel d'agroturisme regentat pel seu cosí. Però intentar retrobar el passat és, a vegades, abocar-se a l'imprevist.

♀ RODOREDA, Mercè. *Isabel i Maria*. 3i4, 1991

Dos personatges femenins, mare i filla, donen títol a aquesta novel·la inacabada de l'autora, amb diferents punts de vista, intimistes i narratius, a partir d'una situació concreta: l'avortament d'Isabel.



♀ SIMÓ, Isabel-Clara. *La salvatge*. Columna, 1994

Dorothy – catorze anys, cabells vermells, cara pigada – irromp a la vida de Joaquim Simon, un sexagenari ric i divorciat, que decideix convertir aquella “salvatge” en una noia modèlica i perfecta.

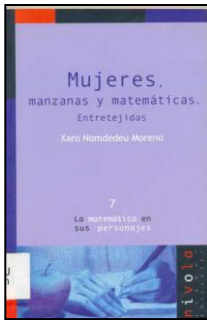
♀ VÍCTOR CATALÀ (pseudònim de Caterina Albert). *Solitud*. Edicions 62, 1990

L'obra se centra en el trasbals interior d'una dona, Mila, provocat per la insatisfacció de la convivència amb el seu marit, un home gandul i abúlic a qui ha de seguir a contracor per tenir cura d'una ermita en una muntanya solitària i esquarterpa.

## BIOGRAFIES / BIOGRAFIAS

♀ MONTERO, Rosa. *Historias de mujeres*. Alfaguara, 1195

Historias de mujeres singulares, generosas, malvadas, cobardes o valientes, turbulentas o tímidas; todas ellas muy orginales i algunas con extraordinarias peripecias.



♀ NOMDEDEU, Xaro. *Mujeres, manzanas y matemáticas*. Nivola, 2000

Mujeres de todos los tiempos aparecen en este libro, mujeres que han cultivado las matemáticas muchas veces de forma particular y sin ningún tipo de reconocimiento académico. Comienza con Eva y Lilit, con Dido y Penélope. Sigue con la sabiduría griega de Teano e Hipatia y viaja a Oriente con Lilavati, Tawaddud y Telassim.

♀ OBLIGADO, Clara. *Mujeres a contracorriente*. Plaza&Janés, 2004

La historia se ha escrito en masculino. La autora nos cuenta el importante y silenciado papel de las mujeres en el devenir de Occidente. Descubre la historia, esta vez contada en femenino.

♀ RODRIGO, Antonina. *Una mujer libre*. Flor del viento, 2002

Biografía de Amparo Poch y Gascón, médica y anarquista, cofundadora de la revista *Mujeres Libres* y propuesta para Ministra de Sanidad en 1936.

## MATÈRIA / MATERIA

♀ ALBORCH, Carmen. *Malas*. Aguilar, 2002

La autora nos habla de algunas cuestiones clave en las relaciones entre mujeres: de la rivalidad que las ha enfrentado históricamente y aún las enfrenta por los mismos o nuevos motivos.

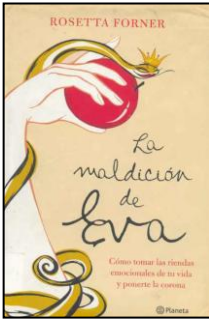
♀ ARNEDO, Elena. *La picadura del tábano*. Aguilar, 2003

En esta obra aparecen mujeres reales preocupadas por el paso del tiempo, la llegada de la menopausia y el fin de su función reproductora.

♀ *De qué hablamos las mujeres cuando hablamos de sexo*. Alba, 2002

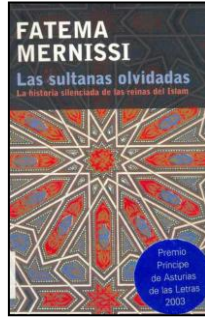
Un grupo de mujeres, a lo largo de doce conversaciones en torno al sexo, comparte fantasías, intercambia experiencias. Nos sorprenderá por su absoluta sinceridad.





♀ FORNER, Rosetta. *La maldición de Eva*. Planeta, 2006

En un recorrido lleno de humor por los problemas más comunes de la mujer, la autora nos explica cuáles son los caminos equivocados y los correctos para que la mujer alcance su potencial.



♀ GARCÍA, Laura. *Frida Kahlo*. Susaeta,

2004

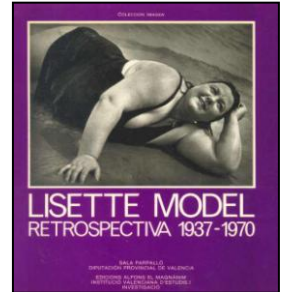
Recorrido por la vida y obra de una de las más importantes pintoras del siglo XX.

♀ JONES, Constance. *Las 1001 historias de la historia de las mujeres*. Grijalbo, 2000

Quizá no estén todas las que son, pero desde luego las que están son de armas tomar: mujeres hechas y derechas, que con su comportamiento han marcado la historia de la humanidad.

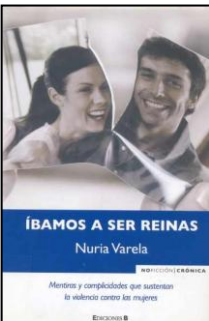
♀ MODEL, Lisette. *Retrospectiva : 1937-1970*. Sala Parpalló, 1987

Selección de fotografías de una de las maestras de la fotografía del siglo XX, a partir de una exposición en la Sala Parpalló de Valencia en diciembre de 1987



♀ SAU, Victoria. *Ser mujer : el fin de una imagen tradicional*. Icaria, 1993

Estudio de la pensadora feminista Victoria Sau, en torno a la situación de la mujer en temas tales como la infancia, la pubertad, el parentesco, etc.



♀ VALERA, Nuria. *Íbamos a ser reinas*. Ediciones B, 2008

Una investigación seria, rigurosa y documentada sobre la violencia de género.

## PEL·LÍCULES / PELÍCULAS

- ♀ *La boda del monzón* [DVD]. Directora, Mina Nair. SAV, 2003. (117 min.)
- ♀ *Buda explotó por vergüenza* [DVD]. Directora, Hana Makhmalbaf. Cameo, 2008. (77 min.)
- ♀ *Después de la boda* [DVD]. Directora, Susanne Bier. Cameo, 2007. (118 min.)
- ♀ *Las mujeres de verdad tienen curvas* [DVD]. Directora, Patricia Cardoso. Cameo, 2004. (83 min.)
- ♀ *Mataharis* [DVD]. Directora, Iciar Bollaín. Sogepaq, 2007. (95 min.)
- ♀ *Te doy mis ojos* [DVD]. Directora, Iciar Bollaín. El País, 2006. (103 min.)

## MÚSICA

- ♀ ARVANITAKI, Eleftheria. *Ta kormiá ke ta maheria = Los cuerpos y los cuchillos*. PolyGram, 1994. (Música griega)
- ♀ Corazones Zurcidos. *Las ruleteras*. Audiovisuales del Sarrià, 2003. (Cuentos, canción de autor)
- ♀ *Eternas : the best jazz vocals*. Universal, 2001. (Vocalistas de música jazz)
- ♀ MALA RODRÍGUEZ. *Malabarismo*. Universal, 2007. (Hip-hop)
- ♀ MÍSIA. *Garras dos sentidos*. Erato Disques, 1998. (Fados. Música popular portuguesa)
- ♀ VEGA, Pasión. *Banderas de nadie*. BGM, 2003. (Pop, copla, canción de autor)

**Vine i descobreix el món des d'un altre punt de vista,  
en femení**



**Ven y descubre el mundo desde otro punto de vista,  
en femenino.**

**BIBLIOTECA CENTRAL**  
Centre Cultural Ausiàs March I  
C/ Palleter, 2-baix  
Tel. 963835424  
[biblioteca@xirivella.es](mailto:biblioteca@xirivella.es)

**AGÈNCIA DE LECTURA**  
Centre Cívic Ernest Lluch  
C/ Montealegre, 6-baix  
Tel. 963835470  
[biblioteca.ernest@xirivella.es](mailto:biblioteca.ernest@xirivella.es)

**AGÈNCIA DE LECTURA**  
Barri de la Llum  
C/ Constantí Llombart, 1  
Tel. 963830657  
[biblioteca.lalum@xirivella.es](mailto:biblioteca.lalum@xirivella.es)



**AJUNTAMENT DE XIRIVELLA**

Regidoria de Cultura  
Biblioteques Municipals